

Expansión

# Fuera de serie



**ARTE**  
Nagel & Arzak, dos número uno

Nº 16 • Octubre 2003

00046



9 771576 261003

**VIAJES** El invierno en Lisboa **MODA** Lo que se lleva este otoño **VINOS** Riberas de Duero serio



# Sensual intervención

"No me interesa un mundo en el que las relaciones, las visiones o las texturas son duras o minimalistas. Todos podemos tener un entorno más onírico, blando u orgánico; en la naturaleza todo está escrito"

TEXTO DE SOFIA D'ANDREA

Contra la rigidez, la curva; contra el vacío, el recuerdo. Ésta parece ser la máxima de Jordi Torres, catalán, interiorista y diseñador de muebles inspirados en formas femeninas, portadores de una sensualidad más que sugerente. 'Nude Design', su colección lanzada desde Torres & Torres, su compañía en Barcelona, respira y sonríe, invitando a sus clientes al juego, a abandonarse a toda suerte de sensaciones físicas y psíquicas.

## Diseño emocional

"Creo que el entorno modifica a las personas", afirma Torres. "Hoy los diseños llevan a algo duro, rígido. El aburrido rictus social, las corbatas de plomo y los abominables Rolex se instalan en la agresividad latente. A medida que aumentan el ruido y las aceras, cuando el mobiliario se vuelve distante y duro, perdemos la sensorialidad". Mujer, recuerdo, madre. Éstos son los temas recurrentes en la colección, que entiende la desnudez como una manera inocente y natural de entender la vi-

da. "Vamos desnudos cuando el entorno es favorable; más desnudos cuando el entorno es íntimo y suave", afirma Torres. Tanto 'Nude Design' como 'Latents' -una colección de elementos de plata para escribir- proponen romper los convencionalismos ante los elementos cotidianos, buscando un diseño más amable que produzca emociones y que colabore en la recuperación de los recuerdos. "Un diseño que pueda hacerte cosquillas en el subconsciente trabajando en tu propio recuerdo, pero pidiéndote permiso".

Así, Torres se ha inspirado en lo que para él es el ser más complejo de la naturaleza: la mujer. Para este diseñador -quien plantea que la nueva ergonomía es natural y por lo tanto, sensual- la ausencia total de líneas rectas del cuerpo femenino permite

que la luz se funda con las sombras un modo único.

Es así como han surgido creaciones como el 'Culo de Eva' (un pouff "inspirado en el trasero de mi mujer, cuando flota recortado en el agua del mar en el momento de un chapuzón en una cala maravillosa"), el diván-lengua de Mae West, la 'Chaise Victoria', o su sillón 'la Mamma Lina', que "evoca a mi madre, que era una madre como debe ser, estilo italiano, guapa con generosos volúmenes".

Nombres, actitudes, silencios, vacíos; todo comunica. En el caso de los muebles de Torres, esta intención es todavía más explícita; en nombre y forma. Su sillón 'la Mamma Lina', por ejemplo, tiene una profundidad exagerada; invita al usuario a refugiarse entre su mullido regazo y generoso pecho.

Más aún, cuando el usuario se siente le quedarán colgados los pies, "con lo que te viene a la memoria el recuerdo de ternura y seguridad mientras flotas", explica el diseñador.

Recuperar la relación entre el hombre y el medio.

Manteniendo esa premisa como espina dorsal, este admirador de personajes como Gaetano Pesce, Oscar Tusquets o Salvador Dalí se involucra en todo tipo de proyectos; el diseño de una cuchara, 'Penetración Oral'; proyectos para las tiendas de juguetes de la compañía Drim o muebles para la cadena italiana Bisazza. Más o menos arriesgadas, sus creaciones tienen un solo objetivo: encender las señales del inconsciente, abrir puertas a la imaginación y a la diversión. ¿Es que no somos todos amables, sensuales y simpáticos?

"El diseño debe mimar al ser humano en toda su diversidad", afirma Torres. "Me resulta difícil pensar que los 'hitlerpinochets' del mundo hubieran podido tomar sus amargas decisiones sentados en mi sillón 'la Mamma'. Si esto les provoca una sonrisa o una emoción, igual se relajan un poco". ■



**NEWSPAPER: EXPANSIÓN**  
**SENSUAL INTERVENTION.**

Curves against rigidity. Memories against emptiness. This is the maxim of Jordi Torres. Inspired in female forms. Bearers of a more than suggestive sensuality. His collection invites his clients to the game. To abandon themselves to physical and psychic sensations. "I think that our environment changes us. The designs of today are hard and rigid. The boring social rites, lead ties and the horrendous Rolex install themselves in the latent aggressiveness. As the noise level goes up, furniture becomes distant and hard. We lose the sensuality". Woman, memories, mother. These are the recurrent themes in the collection that understands nudity as an innocent and natural way to see life. "We go naked when the environment is favourable; more naked when it is intimate and soft". Both Nude designs and Latents (a collection of silver writing elements) break with convention with everyday things. "A design that can tickle your subconscious".

The seat "la mamma Lina" "evokes my mother, who was a real mother, Italian style, beautiful, of generous proportions". When you sit in this chair, your feet are left hanging, "giving you the feeling of tenderness and security as you float".

"Design should caress the human in all his diversity. I find it difficult to imagine that the Hitler, Pinochet of the world would have made such awful decisions sitting in my "La Mamma" chair. If it makes them smile or feel something, maybe they will relax a little".